

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГБОУ СПО ЛНР  
«КРАСНОЛУЧСКИЙ ПРИБОРОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ СПО ЛНР  
«Краснолучский  
приборостроительный техникум»  
В.С. Пыхтин  
« 15 » 02 20 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
о студенческой театральной студии  
в ГБОУ СПО ЛНР  
«Краснолучский  
приборостроительный техникум»

г. Красный Луч  
2024г.

# **ПОЛОЖЕНИЕ**

## **о Студенческой театральной студии «КиПяТок»**

### **1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение регламентирует порядок создания и деятельности Студенческой театральной студии «КиПяТок».

1.2. Театральная студия - добровольное объединение студентов и выпускников ГБОУ СПО ЛНР «Краснолучский приборостроительный техникум», основанное на общности интересов и совместной творческой деятельности.

1.3. Театральная студия создаётся, реорганизуется на основании приказа директора ГБОУ СПО ЛНР «КПТ», в начале каждого учебного года.

1.4. В своей деятельности Театральная студия «КиПяТок» руководствуется – «КиПяТок» Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. 08.12.2020 г.), « Основами законодательства Российской Федерации о культуре», (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 28.11.2015) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2016), Уставом ГОУ СПО ЛНР «Краснолучский приборостроительный техникум», нормативными документами, приказами, распоряжениями.

1.5. Театральная студия является преемственным формированием на основе общности интересов и совместной творческой деятельности для реализации общих целей, указанных в настоящем документе.

1.6. Участником театральной студии «КтПяТок» может стать любой студент техникума;

1.7. Костюмы и реквизит являются собственностью театральной студии, но также в реализации своей деятельности используются костюмы, принадлежащие другим организациям, взятые на прокат или аренду.

### **2. Цели и задачи**

2.1. Основная цель: формирование нравственных и эстетических идеалов, осуществление гармоничного развития творчески активной личности студентов посредством приобщения к театральному искусству.

- 2.2. Совершенствование системы эстетического воспитания и создание условий для реализации творческого потенциала, сохранения и приумножения нравственных, культурных, исторических, творческих традиций студенческого сообщества техникума.
- 2.3. Улучшение условий организации и совершенствования содержания досуга студентов.
- 2.4. Ознакомление с основами актёрского мастерства, сценическая речь, пластика, сценические движения, умение взаимодействие с партнёром.
- 2.5. Постановка спектаклей , праздничных мероприятий.
- 2.6. Повышение художественного и исполнительского уровня студенческого театра.
- 2.7. Создание условий для включения студентов техникума в художественно-просветительскую и социально значимую деятельность.
- 2.8. Развитие ораторского искусства студентов.
- 2.9. Формирование опыта социальных навыков поведения, коммуникативных и организаторских способностей студийцев.

### **3. Руководство театральной студии «КиПяТок»**

- 3.1. Непосредственное руководство театральной студией «КиПяТок» осуществляет художественный руководитель.
- 3.2. Общее руководство и контроль за деятельностью осуществляют- зам. директора по учебно- воспитательной работе, советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями.
- 3.3. Руководитель театральной студии:
  - взаимодействует с администрацией техникума в целях оптимизации работы театральной студии,
  - осуществляет выбор актеров для спектаклей (согласно плану работы) из числа членов театральной студии,
  - организовывает регулярные репетиции мероприятий во вне учебное время,
  - готовит участие членов театральной студии «КиПяТок» в городских мероприятиях,

- организует ежемесячный творческий показ работы театральной студии «КиПяТок» через постановку праздничных спектаклей и торжественных мероприятий,
- назначает из числа членов театральной студии «КиПяТок» помощника режиссера, отвечающего за своевременное распространение сценариев для членов театральной студии, своевременное оповещение членов театральной студии о репетициях, помощь художественному руководителю в организации репетиций и постановок мероприятий, проверку знания членами театральной студии ролей, подбор реквизита для сцены,
- назначает из числа членов театральной студии помощника по связи с общественностью, отвечающего за информирование студентов техникума о правилах набора в театральную студию, за оформление материалов театральной студии на стендах и сайте техникума, за своевременное информирование зрителей (преподавателей, сотрудников и студентов техникума о предстоящих творческих мероприятиях).

#### **4. Направления деятельности театральной студии «КиПяТок»**

- 4.1. Самостоятельное планирование своей деятельности и определение перспектив развития творческого коллектива.
- 4.2. Проведение репетиций, спектаклей, творческих вечеров, выступлений, участие в конкурсах различного уровня.
- 4.3. Накопление материалов отражающих работу театральной студии.
- 4.4. Посещение театров с целью приобретения навыков мастерства на примере работы профессиональных актеров.
- 4.5. Познавательный процесс, включает в себя занятия по актерскому мастерству, технике речи и постановке голоса, сценическому движению и танцу, подготовке и созданию костюмов и реквизита.
- 4.6. Для формирования опыта социальных навыков поведения, доброжелательности и соучастия, студийцы обязаны принимать участие в благотворительных мероприятиях.

## **5. Порядок приёма и работы театральной студии «КиПяТок»**

5.1. Приём осуществляется в течение всего театрального сезона, который длится с 01.09. по 31.05. при условии наличия творческих способностей.

5.2. Наполняемость группы в театральной студии до 20 человек.

5.3. Зачисление осуществляется по результатам собеседования с руководителем театральной студии «КиПяТок» и советником директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями.

5.5. При зачислении студийцы вправе ознакомиться с настоящим Положением, программой театральной студии «КиПяТок».

## **6. Права и обязанности членов театральной студии «КиПяТок»**

6.1. Вносить на рассмотрение художественного руководителя предложения о выборе репертуара, номеров художественной самодеятельности.

6.2. Стремиться к творческому росту.

6.3. Добросовестно посещать репетиции во вне учебное время.

- 6.4. Добросовестно выполнять поручения художественного руководителя, связанные с подготовкой спектакля.
- 6.5. Принимать участие в мероприятиях Театральной студии.
- 6.6. Руководствоваться в своей деятельности настоящим Положением и Уставом Института.
- 6.7. Бережно относиться к материальным ценностям Театральной студии.
- 6.8. Поддерживать авторитет Театральной студии и Института